DigiTech®
The Power to Create

Chorus CF-7 Factory™

Manual del usuario

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Nombre del Fabricante: DigiTech®
Dirección del Fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.

declara que el siguiente producto:

Nombre del producto: CF 7
Opción del producto: todas (necesita un adaptador de energía de Clase II que cumpla con los requisitos de la norma EN60065, EN60742, o equivalente).

cumple con las siguientes Especificaciones del Producto:

Seguridad	IEC 60065 (1998)
EMC	EN 55013 (1990)
	EN 55020 (1991)

Información complementaria:

El producto indicado cumple con los requisitos de la Directiva de Bajo Voltaje 73/23/EEC y con la Directiva EMC 89/336/EEC, según la enmienda de la Directiva 93/68/EEC.

Vice-Presidente de Ingeniería - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.
Fecha: 27 de Diciembre de 2004

Contacto en Europa: Oficina de Ventas y Servicio de DigiTech local o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070 U.S.A.
Teléfono: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Advertencia

Para su protección, debe leer lo siguiente:

Importantes Instrucciones de Seguridad

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Respete todas las advertencias.
4. No use este aparato cerca del agua.
5. Límpielo sólo con un paño seco.
6. No obstruya ninguna abertura de ventilación. Instálelo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
7. No lo instale cerca de ninguna fuente de calor, como radiadores, medidores de calefacción, cocinas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.
8. Evite que el cable de energía sea pisado o estrangulado, especialmente en los enchufes, alargadores, y en el punto donde se unen al aparato.
9. Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no vaya a usarlo durante períodos prolongados.
10. No hay partes que el usuario pueda reparar dentro del aparato. Sólo permita que personal autorizado repare o revise el aparato. Es necesario darle servicio al aparato cuando éste se ha dañado de cualquier forma, como cuando se daña el cable o enchufe de alimentación de energía, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del aparato, éste se haya expuesto a la lluvia o humedad, no funcione en forma normal o se le haya dejado caer.
11. ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de golpes eléctricos o incendios, no exponga el aparato a la lluvia ni a la humedad.
12. Consulte las etiquetas de la unidad, incluyendo la de la tapa inferior, y las otras marcas y la información relevante.

Felicidades, usted es el orgulloso propietario del CF-7 Chorus Factory™ de DigiTech®. El CF-7 ofrece los suntuosos sonidos de siete de los más populares pedales Chorus alguna vez diseñados en un solo pedal compacto.

Tal vez usted sólo use un modelo, en una configuración; o tal vez usted analice todos los siete modelos clásicos para toda su capacidad, y use ambas salidas del CF-7 para conectarlas a dos amplificadores para vivir toda una experiencia en estéreo. De cualquier manera, ¡usted tendrá un arsenal completo de abundantes sonidos de coros!

Usted definitivamente apreciará la abundancia sónica de cada modelo, gracias a nuestro chip PSD de AudioDNA2®. Los modelos del CF-7 se diseñaron meticulosamente para captar cada matiz que cada pedal tiene que ofrecer. Al igual que todos los pedales X-Series™, el CF-7 presenta nuestro Flexible Output Mode™, equipado con nuestro aclamado diseño de gabinete CIT™ siempre que usted necesite una respuesta del amplificador de la guitarra cuando el CF-7 funcione directamente en un mezclador o aparato de grabación.

Así que conecte su CF-7 y alístese para el despegue. Usted ha logrado obtener todo un mundo de coros y efectos a descubrir.

Descargo de responsabilidad: DigiTech, X-Series, CIT, Multi Chorus, Flexible Output Mode, AudioDNA2 y Chorus Factory son marcas registradas de Harman International Industries, Inc. Los otros nombres de productos modelados en este producto son marcas registradas de sus compañías respectivas que no apoyan, no están asociadas o afiliadas a DigiTech o a Harman International Industries, Inc. Son marcas registradas de otros fabricantes y se usaron simplemente para identificar los productos cuyos sonidos fueron examinados en la creación de este producto.

Elementos incluidos

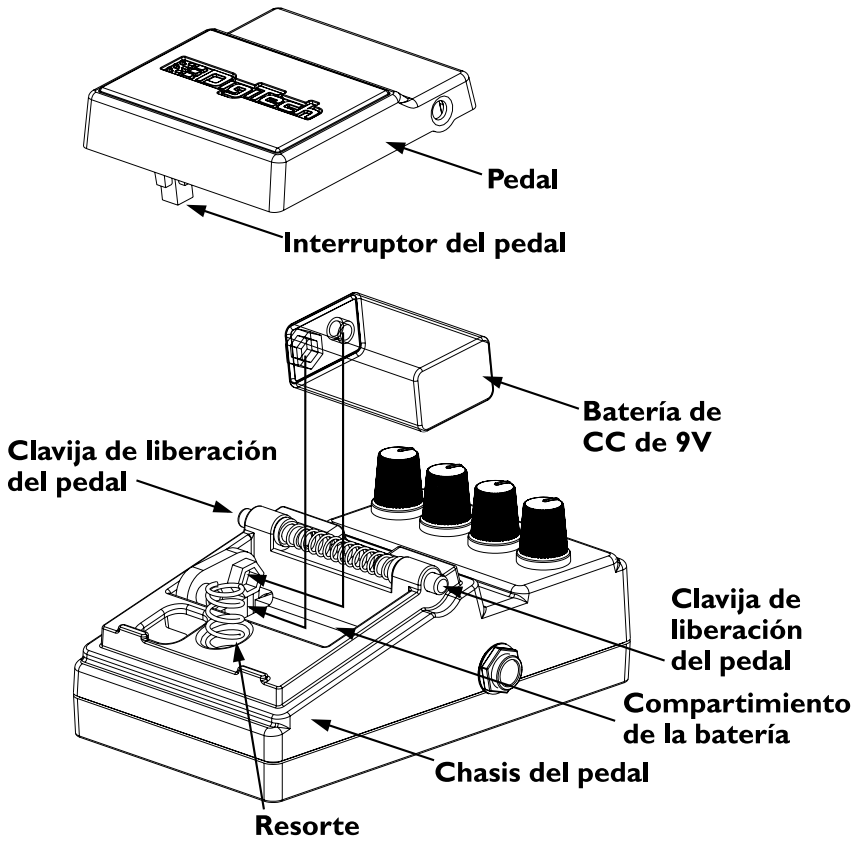
El pedal Chorus Factory™ de DigiTech® incluye los siguientes elementos:

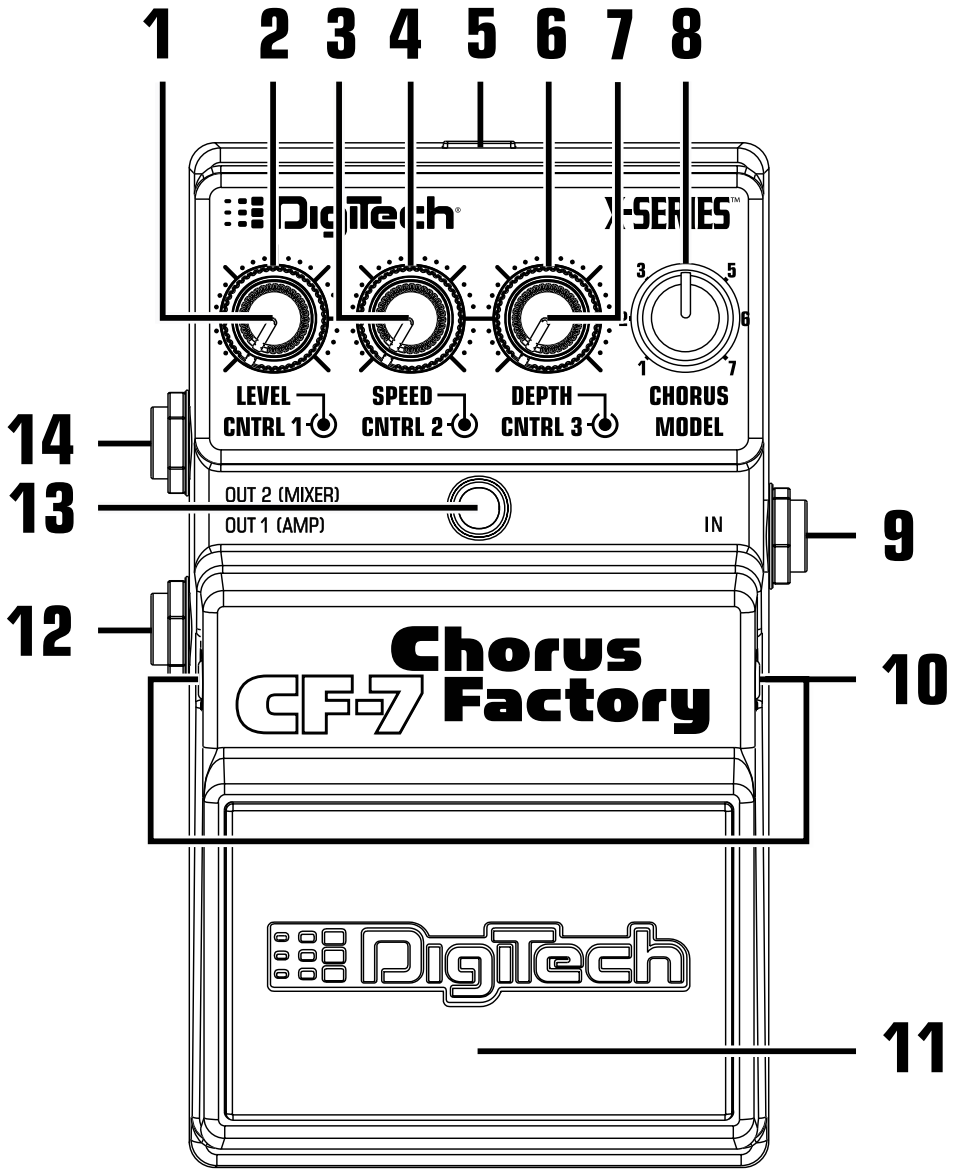
- **Pedal Chorus Factory™ de DigiTech®**
- **Este Manual del Propietario**
- **Tarjeta de Garantía de DigiTech**
- **Folleto de DigiTech**

Asegúrese que todos estos elementos estén incluidos antes de comenzar.

Reemplazo de la batería

1. Con la punta de un cable de guitarra de 1/4”, empuje hacia adentro una de las clavijas de liberación en cualquier lado del pedal y retírelo de su chasis.
2. Quite la batería del compartimiento de la batería y desconecte el cable de la misma.
3. Conecte la batería nueva al cable de la batería y reinstálela en el compartimiento. Asegúrese de que el cable de la batería no interfiera con el resorte o con el interruptor del pedal.
4. Posicione un orificio del pedal en su clavija correspondiente.
5. Empuje la clavija opuesta hacia adentro y baje el otro lado del pedal a su posición sobre la clavija hundida. Suelte la clavija. Cuando el pedal esté firmemente posicionado, ambas clavijas de liberación quedarán rasas con respecto al lado exterior del pedal.





1. **LEVEL (Punta)**
   Controla el nivel de salida del efecto o la mezcla del modelo seleccionado.

2. **CNTRL 1 (Anillo)**
   Modelo dependiente. Haga referencia a la tabla **Control del Chorus Model** en la página 14 para más información.

3. **SPEED (Punta)**
   Ajusta la velocidad de la modulación (o velocidad) del modelo seleccionado.

4. **CNTRL 2 (Anillo)**
   Modelo dependiente. Haga referencia a la tabla **Control del Chorus Model** en la página 14 para más información.

5. **ENCHUFE DE LA FUENTE DE PODER**
   Conecte solamente la fuente de poder DigiTech® PS200R (9V DC) a este enchufe.

6. **CNTRL 3 (Anillo)**
   Modelo dependiente. Haga referencia a la tabla **Control del Chorus Model** en la página 14 para más información.

7. **DEPTH (Punta)**
   Controla la profundidad del efecto del modelo seleccionado.

8. **CHORUS MODEL**
   Seleccione uno de los siguientes siete modelos del Chorus Model:

   MODELO 1: DigiTech® Multi Chorus®

   MODELO 2: Basado en el Voodoo Lab™ Analog Chorus

   MODELO 3: Basado en el TC Electronic® Stereo Chorus Flanger

   MODELO 4: Basado en el Fulltone® Choralflange™

   MODELO 5: Basado en el Boss® CH-1 Super Chorus™

   MODELO 6: Basado en el Electro-Harmonix® Small Clone®

   MODELO 7: Basado en el Boss® CE-5 Chorus Ensemble™

   Por favor haga referencia a la sección de **Descripciones de Modelos** en las siguientes páginas para obtener más información respecto a cada modelo.

9. **ENTRADA**
   Conecte su instrumento a este enchufe. Conectar un cable de guitarra a este enchufe proporciona energía de la batería incluso aunque el indicador de LED no se encienda. Para prolongar la vida de la batería, desconecte todos los cables cuando no se use.

10. PASADORES PARA LA LIBERACIÓN DEL PEDAL

Estos dos pasadores son bisagras con resortes que mantienen al pedal en su lugar. Presione estos pasadores para soltar el pedal del chasis del pedal para exponer el compartimiento de la batería. Refiérase al diagrama de reemplazo de la batería en la página 3 para más información.

11. Pedal

Presione el pedal para encender y apagar el efecto.

12. SALIDA 1 (MONOFÁSICA)

Conecte esta salida a un amplificador de guitarra sencillo cuando sólo se use un amplificador. Use solamente cables para instrumentos de 1/4" desbalanceados.

13. LED INDICATOR

Este LED indica cuándo el efecto está encendido. Si el LED no se enciende cuando se conectan los cables, la batería tendrá que reemplazarse.

14. SALIDA 2

Conecte este producto a un segundo amplificador para obtener un verdadero sonido estereofónico de los coros. El sonido estereofónico es la mejor manera de obtener la experiencia más eficaz de los coros del pedal Chorus Factory™. Use solamente cables para instrumentos de 1/4" desbalanceados.

DESCRIPCIONES DEL MODELO

MODELO 1. DigiTech® Multi Chorus®

Esta configuración modela el pedal DigiTech®'s Multi Chorus®. ¡El primer pedal con coros de múltiples voces (16 voces) alguna vez visto!

LEVEL – Controla el efecto del nivel de salida. Gire en sentido horario para obtener más efectos y en sentido antihorario para obtener menos efectos.

CNTRL 1 (EQ) – Ajusta el tono del efecto. Gire en sentido horario para obtener un tono más brillante, o en sentido antihorario para obtener un tono más cálido.

SPEED – Controla la velocidad que modula el coro. Gire en sentido horario para aumentar la velocidad. Gire en sentido antihorario para disminuir la velocidad.

CTRL 2 (Pre demora) – Determina la cantidad de desbalance entre las dos señales que crean el efecto de coro. Gire en sentido horario para obtener un efecto de coro más suave, o en sentido antihorario para obtener un efecto más fuerte y similar al efecto flanger.

DEPTH – Controla la profundidad del efecto de coro. Gire esta perilla en sentido horario para aumentar la profundidad de un sonido de coro grueso, o en sentido antihorario para reducir la profundidad para un sonido de coro menos profundo y ligero.

CTRL 3 (Voz) – Controla el número de voces de coros usadas. En la posición mínima de la perilla, sólo está presente la voz de un solo coro. Gire en sentido horario para obtener más voces. En la posición máxima de la perilla, se escuchan 16 voces que interactúan una con otra (cuando se usen en modo estereofónico).

Modelo 2. Coro análogo Voodoo Lab™

El pedal de coro análogo Voodoo Lab™ tiene un tono orgánico distintivo que realmente imita al 1976 Boss® CE-1.

LEVEL – Controla el nivel de salida del efecto. Gire en sentido horario para obtener más efectos o gire en sentido antihorario para obtener menos efectos.

CNTRL 1 (EQ) – Ajusta el tono del efecto. Gire en sentido horario para obtener un tono más brillante, o en sentido antihorario para obtener un tono más cálido.

SPEED – Controla la velocidad en que modula el coro. Gire en sentido horario para aumentar la velocidad. Gire en sentido antihorario para reducir la velocidad.

CNTRL 2 (Pre demora) – Determina la cantidad de desbalance entre las dos señales que crean el efecto de coro. Gire en sentido horario para obtener un efecto de coro más suave, o en sentido antihorario para obtener un efecto más fuerte y similar al efecto flanger.

DEPTH (Intensidad) – Controla la intensidad del efecto de coro. Gire la perilla en sentido antihorario para obtener un efecto más suave. Gire la perilla en sentido horario para obtener un sonido procesado más abundante y más profundo.

CNTRL 3 (Amplitud del efecto estereofónico) – Controla la amplitud percibida del efecto estereofónico. Gire en sentido horario para obtener un sonido más amplio, o en sentido antihorario para obtener un sonido más reducido. Este control sólo afecta al sonido cuando se usan ambas salidas.

Modelo 3. Flanger del coro estereofónico TC Electronic®

El flanger clásico del coro estereofónico TC Electronic® es la elección de muchos profesionales y todavía permanece y se conoce como una novedosa unidad con un rango dinámico increíble.

LEVEL (Intensidad) – Controla el nivel de salida del efecto. Gire en sentido horario para obtener más efectos, o en sentido antihorario para obtener menos efectos.

CNTRL 1 (EQ) – Ajusta el tono del efecto. Gire en sentido horario para obtener un tono más brillante, o en sentido antihorario para obtener un tono más suave y más difuso.

SPEED – Controla la velocidad en que modula el coro. Gire en sentido horario para aumentar la velocidad. Gire en sentido antihorario para reducir la velocidad.

CNTRL 2 (Pre demora) – Determina la cantidad de desbalance entre las dos señales que crean el efecto de modulación. Gire en sentido horario para obtener un efecto de coro más suave, o en sentido antihorario para obtener un efecto más fuerte y similar al efecto flanger.

DEPTH (Ancho) – Controla la intensidad del efecto de coro. Gire la perilla en sentido antihorario para obtener un efecto suave. Gire la perilla en sentido horario para obtener un sonido procesado más abundante y más profundo.

CNTRL 3 (PM/CH/FL) – Selecciona la modulación del tono (debe girarse totalmente en sentido antihorario), coro (posición de las 12 en punto), o el modo flanger (debe girarse totalmente en sentido horario).

Modelo 4. Fulltone® Choralflange™

Esta configuración modela al Fulltone® Choralflange™, conocida como el pedal supremo de modulación análoga: versátil, transparente, y flexible.

LEVEL (Mezcla) – Controla el balance de la señal procesada y seca. Gire en sentido horario para obtener una señal más procesada, o en sentido antihorario para obtener una señal más seca.

CNTRL 1 (Chorus/Flange) – Selecciona Chorus (debe girarse totalmente en sentido antihorario) o el modo flanger (debe girarse totalmente en sentido horario)

SPEED (Velocidad) – Controla la velocidad en que modula el coro. Gire en sentido horario para aumentar la velocidad. Gire en sentido antihorario para reducir la velocidad.

CNTRL 2 (Demora) – Determina la cantidad de desbalance entre las dos señales que crean el efecto de modulación. Gire en sentido horario para obtener un efecto de coro más suave, o en sentido antihorario para obtener un efecto más fuerte y similar al efecto flanger.

DEPTH – Controla la intensidad del efecto de coro. Gire la perilla en sentido antihorario para obtener un efecto sutil. Gire la perilla en sentido horario para obtener un sonido procesado más abundante y más profundo.

CNTRL 3 (Reducido/Amplio) – Seleccione Reducido (debe girarse totalmente en sentido antihorario) para aplicar el efecto a una octava del rango de frecuencia, o Amplio (debe girarse totalmente en sentido horario) para aplicar el efecto a dos octavas del rango de frecuencia.

Modelo 5. Boss® CH-1 Super Chorus™

El pedal Boss® CH-1 Super Chorus™ es popular por su oferta de rango de frecuencias con un control tonal versátil.

LEVEL – Controla el nivel de salida del efecto. Gire en sentido horario para obtener más efectos, o en sentido antihorario para obtener menos efectos.

CNTRL 1 (EQ alto) – Ajusta las frecuencias triples del efecto. Gire en sentido horario para obtener más triple, o en sentido antihorario para obtener menos triple.

SPEED (Velocidad) – Controla la velocidad en que el coro modula. Gire en sentido horario para aumentar la velocidad. Gire en sentido antihorario para reducir la velocidad.

CNTRL 2 (Pre demora) – Determina la cantidad del desbalance entre las dos señales que crean el efecto de modulación. Gire en sentido horario para obtener un efecto de coro más suave, o en sentido antihorario para obtener un efecto más fuerte y similar al flanger.

DEPTH – Controla la intensidad del efecto de coro. Gire la perilla en sentido antihorario para obtener un efecto sutil. Gire en sentido horario para obtener un sonido procesado más abundante y más profundo.

CNTRL 3 (EQ bajo) – ajusta las frecuencias para el efecto de bajo. Gire en sentido horario para obtener más bajo, o en sentido antihorario para obtener menos bajo.

Modelo 6. Electro Harmonix® Small Clone®

Esta configuración recrea el efecto de coro de Electro Harmonix® Small Clone®. Su tono grunge exuberante todavía prevalece como favorito de los profesionales por su personalidad multidimensional.

LEVEL – Controla el nivel de salida del efecto. Gire en sentido horario para obtener más efectos, o en sentido antihorario para obtener menos efectos.

CNTRL 1 (EQ) – Ajusta las altas frecuencias del efecto. Gire en sentido horario para obtener un tono más brillante, o en sentido antihorario para obtener un tono más suave, y más difuso.

SPEED (Velocidad) – Controla la velocidad en que modula el coro. Gire en sentido horario para aumentar la velocidad. Gire en sentido antihorario para reducir la velocidad.

CNTRL 2 (Pre demora) – Determina la cantidad de desbalance entre las dos señales que crean el efecto de modulación. Gire en sentido horario para un efecto de coro más suave, o en sentido antihorario para un efecto más fuerte y similar al flanger.

DEPTH – Controla la intensidad del efecto de coro. Gire la perilla en sentido antihorario para obtener un efecto sutil. Gire la perilla en sentido horario para obtener un sonido procesado más abundante y más profundo.

CNTRL 3 (Amplitud del efecto estereofónico) – Controla la amplitud percibida del efecto estereofónico. Gire en sentido horario para obtener un sonido más amplio, o en sentido antihorario para obtener un sonido más reducido. Este control solamente afecta al sonido cuando se usan ambas salidas.

Modelo 7. Boss® CE-5 Chorus Ensemble™

Los modelos CF-7 del Boss® CE-5 Chorus Ensemble™ con su cobertura versátil de rango de frecuencias y filtros de cortes altos y bajos.

LEVEL – Controla el nivel de salida del efecto. Gire en sentido horario para obtener más efectos, o en sentido antihorario para obtener menos efectos.

CNTRL 1 (Filtro alto) – Ajusta las frecuencias triples del efecto. Gire en sentido horario para obtener más triples, o en sentido antihorario para obtener menos triples.

SPEED (Velocidad) – Controla la velocidad en que modula el coro. Gire en sentido horario para aumentar la velocidad. Gire en sentido antihorario para reducir la velocidad.

CNTRL 2 (Pre demora) – Determina la cantidad de desbalance entre las dos señales que crean el efecto de modulación. Gire en sentido horario para obtener un efecto más fuerte y más pronunciado, o en sentido antihorario para obtener un efecto más reducido.

DEPTH – Controla la intensidad del efecto de coro. Gire la perilla en sentido antihorario para obtener un efecto sutil. Gire la perilla en sentido horario para obtener un sonido procesado más abundante y más profundo.

CNTRL 3 (Filtro bajo) – Ajusta las frecuencias para el efecto de bajo. Gire en sentido horario para obtener más bajo, o en sentido antihorario para obtener menos bajo.

Tabla de Control del Chorus Model

	MODELO 1: DigiTech® Multi Chorus®	MODELO 2: Coro análogo Voodoo Lab™	MODELO 3: Flanger™ del coro estereofónico TC Electronic®
LEVEL	Nivel	Nivel*	Intensidad
CNTRL 1	EQ*	EQ*	EQ*
SPEED	Velocidad	Velocidad	Velocidad
CNTRL 2	Pre demora*	Pre demora*	Pre demora*
DEPTH	Profundidad	Intensidad	Ancho
CNTRL 3	Voz	Ampl. estereo*	PM/CH/FL
	Más información en la página 7	Más información en la página 8	Más información en la página 9

* Estos controles adicionales no están presentes en los pedales originales. Estos controles se encuentran exclusivamente en el CF-7 del Chorus Factory™.

MODELO 4: Fulltone® Choralflange™	MODELO 5: Boss® CH-1 Super Chorus™	MODELO 6: Electro Harmonix® Small Clone®	MODELO 7: Boss® CE-5 Chorus Ensemble™
Mezcla	Nivel	Nivel*	Nivel
Chorus/Flange	EQ alto	EQ*	Filtro alto
Velocidad	Velocidad	Velocidad	Velocidad
Demora	Pre demora*	Pre demora*	Pre demora*
Profundidad	Profundidad	Profundidad*	Profundidad
Reducido/Amplio	EQ bajo	Ampl. estereo	Filtro bajo
Más información en la página 10	Más información en la página 11	Más información en la página 12	Más información en la página 13

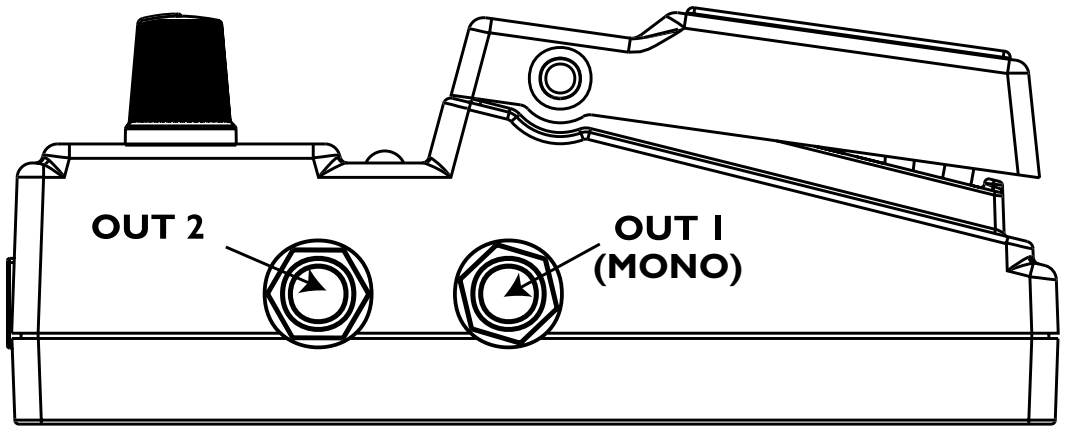
Flexible Output Mode™

El CF-7 tiene dos Flexible Output Modes™:

Amplificador monofónico y estereofónico - una señal monofónica (**OUT 1** solamente) enviada a un amplificador de guitarra, o a una señal estereofónica (**OUT 1** y **OUT 2**) enviada a dos amplificadores.

Mezclador monofónico y estereofónico - Una señal monofónica (**OUT 1** solamente) enviada a un solo canal del mezclador, o a una señal estereofónica (**OUT 1** y **OUT 2**) enviada a dos canales de un mezclador.

Cuando el Chorus Factory™ se envía de la fábrica, el modo predeterminado es **Amplificador monofónico o estereofónico**.



Modelo de Gabinete (CIT™)

El CF-7 tiene un modelo de gabinete CIT™ incorporado que puede activarse. Esto es una herramienta para cuando esté funcionando con un pedal de distorsión en el CF-7 y luego cuando funcione directamente en una mezcladora o grabadora. Este crea uno sonido de guitarra como el de un amplificador sin tener que usar un amplificador para guitarra.

Para activar el modelo del gabinete CIT™:

Presione el pedal hacia abajo y aplique energía (conecte un cable de guitarra a la entrada CF-7 o conecte una fuente de poder PS200R al enchufe de la fuente de poder).

Para desactivar el modelo del gabinete CIT™:

Apague el CF-7 (desconecte el cable de la guitarra del enchufe de entrada, o desconecte la fuente de poder PS200R).

Note que el modelo de gabinete CIT se desactiva cada vez que usted apague el CF-7. Para usar el modelo de gabinete CIT, debe activarse cada vez que usted aplique energía al CF-7.

GARANTÍA: En **DigiTech**® nos enorgullecemos mucho de nuestros productos y respaldamos a cada uno con la siguiente garantía:

1. Debe enviarse la tarjeta de registro de garantía por correo dentro de diez días después de la compra para validar esta garantía.
2. DigiTech garantiza que este producto, si se usa exclusivamente dentro de los Estados Unidos de América, está libre de defectos en sus materiales y mano de obra, en condiciones de servicio y uso normal.
3. La responsabilidad de DigiTech, según la presente garantía, se limita a la reparación o reemplazo de los materiales defectuosos que muestren signos de ello, siempre que el producto sea devuelto a DigiTech CON UNA AUTORIZACIÓN DE DEVOLUCIÓN, en el que todas las piezas y mano de obra tendrán cobertura durante un período de hasta un año (esta garantía se extenderá hasta un lapso de seis años cuando el producto se haya registrado adecuadamente por correo o por medio de nuestro sitio web). Puede obtenerse un número de Autorización de Devolución de parte de DigiTech por teléfono. La empresa no se hará responsable de ningún daño contingente como resultado del uso del producto en cualquier circuito o conjunto.
4. Se considerará como responsabilidad del cliente el demostrar que efectuó la compra.
5. DigiTech se reserva el derecho de hacer cambios al diseño, realizar modificaciones o mejoras a este producto sin incurrir en ninguna obligación de instalarlos en productos fabricados previamente.
6. El cliente renuncia a los beneficios de la presente garantía si se abre o manipula el conjunto principal del producto por parte de cualquier persona que no sea un técnico certificado de DigiTech, o si el producto se usa con voltajes de CA que excedan o sean menores a los sugeridos por el fabricante.
7. Lo anterior reemplaza a todas las demás garantías, expresas o implícitas, y DigiTech no asume ni autoriza a ninguna persona para que asuma ninguna obligación ni responsabilidad en relación con la venta de este producto. En ningún caso DigiTech ni sus distribuidores serán responsables por perjuicios especiales o contingentes ni por ningún retraso en el cumplimiento de esta garantía por motivos ajenos a su control.

NOTA: La información incluida en el presente manual está sujeta a modificaciones en cualquier momento y sin previo aviso. Además, parte de la información de este manual puede ser inexacta debido a cambios no documentados en el producto o sistema operativo, realizados con posterioridad a la fecha en que este manual se terminó. La información incluida en esta versión del manual del propietario reemplaza a todas las versiones anteriores.

Especificaciones:

- Controles – LEVEL/CNTRL 1, SPEED/CNTRL 2, DEPTH/CNTRL 3, CHORUS MODEL, On/Off Pedal
- Enchufes – INPUT, OUT 1 (MONO), OUT 2
- Impedancia de entrada – 1 MOhmios
- Impedancia de salida – 100 Ohmios
- Fuente de poder – (Opcional) DigiTech PS200R o Batería Alcalina Seca de 9V
- Consumo de energía – 4.8 vatios (con fuente de poder PS200R opcional)
- Vida de la batería – aproximadamente 4 horas (con uso continuo)
- Dimensiones – 4 15/16”(Largo) x 3 1/8”(Ancho) x 2 1/8”(Alto)
- Fuente de poder (Opcional)
  PS200R - 100 (100V ~ 50/60Hz)
  PS200R - 120 (120V ~ 60Hz)
  PS200R - 230 (230V ~ 50Hz)
  PS200R - 240 (240V ~ 60Hz)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
www.digitech.com
Fabricado en EE.UU.

Impreso 9/2006
Chorus Factory Manual del Propietario 18-0509-A
©2006 Harman International Industries, Incorporated, todos los derechos reservados.

DigiTech, X-Series, CIT, Multi Chorus, Flexible Output Mode, AudioDNA2 y Chorus Factory son marcas registradas de Harman International Industries, Inc. Otros nombres de productos modelados en este producto son marcas comerciales de sus respectivos dueños que no patrocinan ni están asociadas ni afiliadas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usaron solamente para identificar productos cuyos sonidos fueron revisados en la creación de este producto.

A Harman International Company